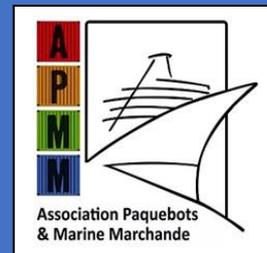


COURSIVE

Le Journal de bord de l'A.P.M.M.



N°9 - 2^{ème} quadri 2021

La vie de l'association

Depuis mi-juin, les permanences en nos locaux du pôle Maritime quai Roger Meunier ont pu reprendre chaque lundi. Chacun a renoué avec ses activités.

Les 4 et 5 septembre, l'association participera, comme chaque année, aux Fêtes de la Mer, dans le quartier St François. Nous vous attendons nombreux !

Malgré cette période morose, le renouvellement des adhésions pour 2021 semble en bonne voie. A ce jour plus de 50% des sociétaires a répondu positivement. Nous attendons les « retardataires » ... !

En ce qui concerne les croisières, seules les « fluviales » redémarrent.

Pour le maritime, concernant l'Europe, en Méditerranée une reprise se précise timidement.

Au Havre, les escales AIDA prévues en août ont été annulées. En principe nous devrions revoir les premiers paquebots début septembre.

Le pôle du Patrimoine Maritime et Portuaire du Havre est à nouveau accessible au public et sera visitable aux journées du patrimoine. Une grande exposition suivra jusqu'en octobre.

Un livret Escales 2022 est en début de réalisation et devrait voir le jour en février ou mars prochain.

Nous remercions Philippe WALEToux pour les documents dont il a fait don à l'association.

Une laque déconfinée.

Texte Joëlle GOULARD

Au Havre, le 20 février dernier dans une salle des ventes à la jauge limitée à 50 personnes triées sur le volet pour cause de pandémie, a eu lieu une vente aux enchères suivie et convoitée par de nombreux amateurs d'art et de souvenirs de paquebot, public attiré par la mise sur le marché d'un petit morceau de laque or et couleur de 3mx 5m représentant des chevaux sauvages ...



Pourquoi l'engouement pour cette vente exceptionnelle ?

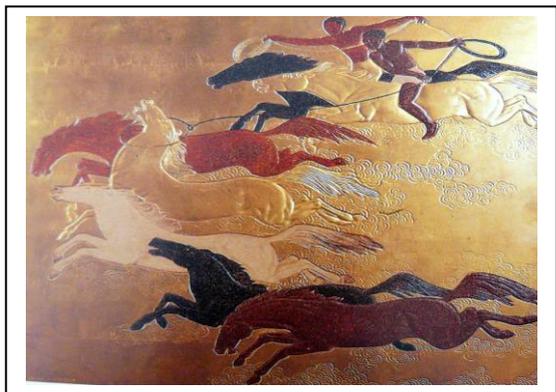
Tout simplement de par sa provenance, le fumoir du paquebot *Normandie* 1935 !

Un fumoir à l'atmosphère confinée certes car sans ouverture sur l'extérieur *mais éclairé par des colonnes lumineuses, de superbes urnes en albâtre de Lalique et aux parois décorées de panneaux sculptés de Jean Dunand, complétant pareillement tout l'ensemble artistique de ce paquebot dont la mission se devait d'être la vitrine des arts français.

A l'époque il avait été demandé à de différents artistes comme Dupas ou Dunand pour les parois des différents salons 1^{ère} cl. , Lalique pour l'éclairage ,Ruhlmann et Neveu pour le mobilier , Subes pour la ferronnerie ,demande faite aussi à des peintres tels Balande et Graux de réaliser des tableaux sur le thème de la province Normandie dont le paquebot était l'ambassadeur et à bien d'autres artistes de proposer leurs propres créations afin, chacun dans sa spécialité, de concourir à la magnificence de ce paquebot ambassadeur . Créations devenues avec le temps des chefs d'œuvre de l'Art Déco.

A l'artiste Jean Dunand (1877-1942) sculpteur et dinandier de formation a été proposé de présenter « **les jeux et joies de l'homme** » sur cinq panneaux d'environ 6mx6m qu'il réalisera en laque or et polychrome avec les thèmes suivants : la « conquête du cheval » et « la pêche » qui seront placés sur tribord, « les vendanges » et « les sports » vers le grill sur bâbord et « la chasse » placée ,elle, sur les portes centrales coupe-feu du Grand salon 1^{ère} classe .Un superbe décor qui défiera le temps !

Que sont devenues ces œuvres d'art ????Depuis la perte du *Normandie* incendié en avril 1942 à New York, chacun sait que, nécessité de guerre oblige, ce magnifique paquebot fut dès 1941 réquisitionné par les USA pour servir de transport de troupes. Par conséquent toutes les œuvres d'art du bord furent alors démontées et entreposées à New York un certain temps avant de pouvoir être rapatriées en France vers 1948 pour des destins très divers.



Concernant les laques de Jean Dunand dont il est question ici elles furent par la suite en partie redimensionnées pour être réutilisées sur les autres paquebots de la Cie Gle Transatlantique remis en service après la guerre. Ainsi une partie de « la conquête du cheval » avec les célèbres chevaux sauvages pris au lasso par des hommes et « la pêche » ornèrent le grand salon de *l'Île de France* 1949, le chariot avec l'enfant des « vendanges » et « la chasse » dont le panneau central fut alors séparé de l'ensemble, partirent décorer le *Liberté*.

Mais après la disparition des célèbres paquebots de la Compagnie ??? les panneaux de Dunand furent à nouveau dispersés dans divers lieux qui à ce jour demandent confirmation :

- « la pêche » au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris.
- la partie centrale manquante de « la chasse » se trouverait sur les portes dans un restaurant de New York.
- « les vendanges » au Palais des Congrès de Oissel mais la partie supérieure avec l'enfant chevauchant un chariot de vendange chez un collectionneur
- « Les sports » acquis par le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris dès 1950.

Qu'en est-il de « **la Conquête du cheval** » fresque polychrome représentant deux



hommes capturant au lasso des chevaux sauvages ? la partie supérieure tout d'abord située au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris se trouve désormais depuis 2000 au siège social de la CMA -CGM à Marseille qui aussi a repris la sculpture du « **Génie de la mer** » réalisée par Ch.Sarrabezolles conçue pour la plage arrière de *Normandie* et qui en 1995 au Havre ornait l'accès à la nouvelle gare maritime transmanche.

Et alors, alors et la partie inférieure de cette célèbre conquête ?

Quelle ne fut la surprise de la retrouver dernièrement dans une cave au Havre, lors de la succession d'un particulier, heureusement bien emballée et préservée mais disparue depuis plus de 30 ans ...

A **un rythme de galop** de deux chevaux enfin déconfinés, la mise aux enchères passionnante s'envola lors de ladite succession car cette partie de laque constituée de 18 panneaux pesant 40 k fut adjugée 770 000 € HT (924 000 € TTC)

Elle fera désormais le bonheur d'un nouveau collectionneur (anonyme)

Beau prix pour un déconfinement !